

扬州地方高校参与非遗保护与传承的 优势及路径探析

石继华, 吴有凤, 李 强

(扬州职业大学, 江苏 扬州 225009)

摘 要: 非物质文化遗产是传统文化重要的组成部分, 对其有效保护与传承具有重要意义。扬州地区非物质文化遗产资源丰富, 在分析扬州非物质文化遗产保护传承现状的基础上, 提出地方高校在非遗保护与传承上所具有的地缘区位、学术专业及信息资源的优势, 进而探讨地方高校参与非遗保护与传承的路径: 搭建学术平台、开展专业教学、打造产学研平台、融入校园文化建设等。

关键词: 非物质文化遗产; 保护; 传承; 扬州; 地方高校

中图分类号: G 122

文献标识码: A 文章编号: 1008 - 6536(2019) 04 - 0074 - 04

DOI:10.15977/j.cnki.cn32-1555/g4.2019.04.017

非物质文化遗产(下文简称非遗)是一个民族传统文化之精华,是极其宝贵的精神财富。随着对非物质文化遗产保护的重视,国家和部分地区在政策层面上相继出台了相关法律与条例,对非遗保护名录、保护机制、保护办法等方面进行逐一规定;在技术与实践层面上,构建非遗特色数据库,运用数字化技术保存、记录、展示非遗的理论研究与实践探索方兴未艾。但如何进一步深化非遗保护理论研究、探索非遗保护与文化传承空间的构建及专业人才培养等,仍有待加强。地方高校以服务地方社会经济文化发展为己任,作为文化传承、科学研究及人才培养的场所,理应承担起主体责任,立足自身实际,积极探索有效途径,助力非遗的保护与传承。

一、扬州地区非遗及其保护现状

作为拥有2500多年历史的文化名城,扬州历史底蕴深厚,非遗资源丰富。2018年普查统计,各类非遗资源达到2000多个,其中广陵琴派、扬州雕版印刷技艺、扬州剪纸3项为联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”,国家级、省级名录项目分别达19项和61项,市级、县区级名录项目则分别达

202项和311项^[1]。为保护这些珍贵的文化资源,扬州地区相关机构积极行动,采取了许多行之有效的措施。主要包括:一是宏观上制定《扬州市非物质文化遗产保护条例》,加强政策引导。从政策层面明确扬州地区非遗的类目与类别、保护主体与职责、保护办法与措施等。二是建立科学完整的名录项目保护体系,实现分级、分类保护。三是建立专门的经费保障机制,设立非遗保护专项资金。四是成立“文化名师工作室”,以此作为非遗传授新载体。五是借助网络传播新渠道,宣传展示非遗。如建立“非遗扬州”公众号、制作非遗传承全过程视频在网络上展播等。六是利用传统节日或重要活动,进行非遗展演,同时开展非遗进校园、进社区等活动,为非遗集聚人气^[2]。这些举措对扬州地区非遗保护与传承起到了至关重要的作用,但在此背后仍面临着一些迫切需要解决的问题。比如:如何深入当前非遗保护与传承的理论研究,如何推动非遗的理论研究与非遗保护、传承实践相结合。再如:根据统计,目前扬州地区国家级传承人、市级传承人的平均年龄分别达到了71岁和57岁,年轻人才缺乏,老龄化现象严

收稿日期: 2019-09-16

作者简介: 石继华(1981—),男,扬州职业大学图书馆副研究馆员,硕士。

基金项目: 江苏省现代教育技术研究课题成果(2016-R-51058);扬州职业大学科研创新团队建设项目(KYCXTD201903)。

重^[3]。而非遗保护的关键在于传承,如何有效培养非遗人才、壮大非遗人才队伍,改变目前非遗传承中口传身授这一主要形式,都是当前亟需解决的问题。

二、地方高校参与非遗保护与传承的优势

非遗具有民族性、地域性等重要特征,其传承与发展离不开所在地区特定的文化与环境。相较于其他社会文化机构,地方高校具有参与非遗保护与传承的特定优势。

(一) 地缘区位上的优势

地方高校根植于地方,作为区域教学科研和文化中心,以服务地方经济文化为重要使命,是区域文化建设的重要力量。其浓厚的地方人文底蕴以及自身的使命与职责,均与非遗保护、传承的要求契合一致。在师资及学生来源构成上,地方高校许多老师与学生来自于本省各市县。就教师来说,他们对本地的风俗人情、历史文化较为熟悉,有的可能即从事相关方面的研究。就学生而言,相近的文化与风俗习惯,使得他们对学校所在地的非遗更具亲切感与熟悉感。更为重要的是,打造非遗传承体系,将会极大促进区域内高校的特色学科建设,提高其人才培养与社会服务能力,进而促进地方高校进一步发展^[4]。

(二) 专业学术上的优势

地方高校各类专业人才聚集,学术研究氛围浓郁,学术优势明显。以扬州地区为例,作为当地办学规模、办学层次与水平最高的高校,扬州大学拥有2400多名专任教师,具有高级职称教师1300多人,博、硕士生导师3100多人。另外该校拥有部、省级重点实验室24个,各类研究中心与研究院29个,其研究能力可见一斑。地方高校同时具有较为完善的人才培养与专业教育机制,校内所开设的历史、旅游、汉语、工艺美术等专业,均与非遗保护传承有着一定的关联。地方高校完全可以据此优势,促使非遗知识走进高校课堂,开展非遗保护与传承方面的教育及专题研究。

(三) 信息资源上的优势

地方高校拥有文献信息资源丰富的图书馆、档案馆,这些机构一般比较重视地方民俗、地方史志等地方文献的收藏。如扬州大学图书馆纸质图书已达490余万册,中外文报刊近3000种,电子图书256.76万册,电子期刊7.9万种,中外文数据库76个。这其中包含扬州文化典籍在内的线装古籍10余万册、8741种。而同城的扬州职业大学图书馆,目前其馆藏纸质图书也达到162万册,中外文纸质期刊达4800多种。在地方高校图书馆内,同时配有

专业的图书资料工作人员,他们在文献资料的分类整理及信息加工上,具备一定的经验和专业知识,这些丰富的资源和专业的人员,可以为非遗资料的采集、整理、加工等提供资源与人力保障。

三、地方高校参与非遗保护与传承的路径

在扬州非遗保护与传承实践中,有高校参与的身影。如:扬州木偶剧团等非遗传承单位与扬州大学共同推出了全景VR版玉雕、木偶戏等非遗项目影片,借助VR装备,观众可以从任意角度观看非遗项目的表演细节^[5]。扬州职业大学建立了“扬州工艺美术专题特色数据库”,该数据库精选玉雕、漆器、剪纸、雕版印刷这四种具有典型代表意义的扬州非遗工艺美术项目作为主要的建设内容,同时兼顾刺绣、通草花等扬州特色非遗工艺美术品种,提供扬州非遗工艺美术概况、工艺美术大师及代表作品、相关行业动态、工艺技艺、教学资源等信息内容。

地方高校还应进一步结合学校实际,利用相关优势,采取更多有效措施助力非遗的保护和传承。

(一) 搭建学术平台,加强理论研究

地方高校集聚着众多高层次人才,理应为非遗的保护与传承发挥智库与智囊的作用。可以从几方面着手:一是组建非遗研究学术团队,鼓励、促进本校相关学科领域内的教师开展非遗保护传承理论研究,构建非遗保护传承完整的理论体系。二是扬州地区高校办有诸多公开发行且学术严谨、质量较高的学报,如《扬州大学学报》《扬州教育学院学报》《扬州职业大学学报》等,可以借助高校学报这一重要学术研究阵地,开辟地域文化与非遗研究学术专栏,形成非遗保护传承方面的立体化、体系化研究。三是利用高校学术研究氛围浓郁的特点,不定期开展学术交流会,打造非遗学术论坛,同时邀请相关专家学者、工艺美术大师、非遗传承人等开展专业知识讲座,进一步促进非遗保护传承学术知识的交流。四是利用高校信息资源优势,构建地方非遗信息资源中心,注重地方文化、民俗学及非遗方面各类信息资源的挖掘、收集、整理、保存与开发,做到既涵盖纸本文献,又包括电子资源及音频、视频等各类数字资源,并在此基础上构建地方非遗资源特色数据库,为非遗学术研究提供信息资源保障。

(二) 开展专业教学,壮大非遗人才队伍

目前非遗传承仍主要依赖口传身授这一形式,受众面小。同时存在着传承人年龄偏大、后继乏人等问题。借助高校人才培养机制与教学平台开展专业教学,是培养非遗专业人才、壮大非遗人才队伍的

重要途径。

1. 依据非遗传承内容 组建专业教学团队

非遗传承内容涉及非遗知识与非遗技能两部分。因此,非遗专业教学团队在师资队伍构成上,既应包含校内专业教师、相关学者,又应包含校外非遗传承人或工艺美术大师等特聘教师,以便发挥各自在理论研究和实践操作上的优势。

2. 根据人才培养目标,合理开展非遗教育

地方高校在教学与研究中引入非遗项目,对高校自身特色发展与品牌效益构建具有重要作用。地方高校特别是高职类院校,其人才培养的目标就是高技能专门型人才。因此各地方高校可以根据自身人才培养目标规划、学科专业设置,结合社会与行业需求,从三个不同层面将非遗项目引入到校内:第一层面是开办非遗与工艺美术类特色专业,将非遗知识与技能纳入到学校完整的专业教学体系中,培养非遗与工艺美术类方向的专门人才。在此方面,扬州地区的江苏旅游职业学院已然行动。该校依据工艺美术行业的发展,立足扬州地域特色,专门成立工艺美术学院,开设玉石鉴定与加工、工艺美术品设计等专业,专注于扬州玉雕、漆艺、木雕、金银细工、通草花等工艺技艺的传承与教学,培养熟练掌握基础理论和技艺技能知识的高素质复合型技术人才^[6]。第二层面,在校内成立地方非遗项目传承教学基地,或邀请非遗项目代表性传承人参与,开设非遗“传承班”“大师班”“大师工作室”等,招收有意向、有兴趣的大学生为徒并传授非遗知识与技能。如杭州职业技术学院在2015年即成立了非遗传承教学基地,面向本校学生开设西泠印刷金石篆刻等非遗项目大师班^[7]。再如:扬州本地的扬州职业大学、扬州文化艺术学校等,成立了乡土人才“三带”研修学院,采取师承学承和现代教育手段相结合、大师传习和教授讲课相结合、理论提升和技艺传习相结合的模式,将传统技艺传承与现代职业教育充分融合,培养“三把刀”、刺绣、剪纸、木偶等人才,充分发挥学校教育在非遗与传统技艺传承人才培养中的作用^[8]。第三层面,挖掘非遗作为优质德育教学资源的功能,将非遗中蕴涵的积极思想情怀与道德伦理、非遗文化知识与保护内容等纳入到学校人文素养课或思想道德修养课等公共文化基础课程中,提高在校大学生的人文素养,增强学生对非遗知识及优秀传统文化的了解,进而增强其文化自信。经调研,目前扬州地区众高校在此方面教学资源的开发及具体教育教学实践较少,仍有加强和提高的空间。

3. 面向非遗从业者 提升其学历水平

从事非遗或工艺美术创作,需要相关从业人员具有深厚的人文底蕴与创作素养。目前部分非遗或工艺美术从业者,因较多时间专注于工艺技艺的研究,导致其学业与学历提升难以同时兼顾。地方高校是建设学习型社会、构建终身教育体系的重要力量。对非遗传承人或相关行业从业者开展学历提升教育,既是地方高校履行终身教育职能的体现,又有助于促进非遗与工艺美术从业者文化知识水平、创作水平等诸多能力水平的提升,从而进一步助力非遗与工艺美术行业的发展。

(三) 打造产学研平台,促进非遗活化传承

非遗出现濒临失传、生存困难等问题,很重要的一个原因在于其产品或项目内容与社会经济发展、群众需求等方面脱节。地方高校应基于非遗活态传承的视角,以问题为导向突出非遗的应用型研究,在有效保护的前提下,合理利用非遗资源,鼓励在校师生注重非遗创意产品设计,开发地方特色浓郁的文旅产品和文化服务项目。同时注重非遗研究成果转化,利用校内大学生创业平台,打造非遗创业项目中心或地域文化产品孵化器,引导学生将非遗产品与项目等成果推向市场,让非遗重新走进人们的生活,在市场的检验与洗礼中焕发出新的生机与活力。在此方面,扬州大学的做法值得称道,该校先后搭建了创新创业实践教育基地、大学生创业苗圃、菁扬创新工坊等多类型的双创实践平台,构建“双创教学、实践训练、指导服务、成果展示、资源对接、孵化转化”六位一体的双创实践教育中心,为本校学生开展双创实践提供支持帮扶^[9]。

(四) 融入校园文化建设,构筑非遗文化空间

文化空间是一种特有的非遗现象,是非物质文化遗产重要的组成部分,为非遗提供了赖以生存的土壤,并为非遗的保护、传承与发展提供可能^[10]。高校校园文化建设是传播文化的重要形式,将各种具有代表性的非遗项目元素,融入到校园文化建设中,对于非遗保护意识的唤醒、非遗保护与传承氛围的形成,以及非遗文化空间的构建都有重要作用。一方面地方高校可以利用报刊、广播、文化长廊等传统形式,也可以借助微博、微信、抖音等新媒体进行非遗宣传,增强学生对非遗的感知和了解。另一方面,以兴趣为导向成立非遗类的学生社团组织,为学生参与非遗项目调研、非遗相关活动实践等提供更多的机会,促进学生零距离接触非遗、走进非遗,感受非遗的魅力与精彩。第三,利用校园读书月活动、

文化艺术节,开展非遗与工艺美术设计比赛、非遗工艺品展览、非遗技艺展演、非遗制作讲授与体验等多类型非遗进校园活动,让非遗与校园文化建设相结合,充分发挥校园文化在非遗传承中的助推作用。

四、结语

非遗保护与传承是一项长期、系统的工作。地方高校参与其中是非遗保护实践上的一次有益尝试。但在非遗保护各方力量的调度和参与、非遗资源共建共享等方面,地方高校仍难以凭一己之力顺利完成和解决。因此,构建非遗保护与传承的长效机制与协调推进机制,推动地方政府部门、高校、非遗及相关工艺美术单位、非遗传承人等不同主体之间,开展更加高效、务实的协调与合作,对于非遗保护与传承事业的良性健康发展有重要的价值和影响。期待地方高校不断探索,在此方面形成更多有实际指导意义的研究,进一步助力非遗的保护与传承。

[参考文献]

- [1] 张玉菁. 扬州将出台非遗保护地方法规 [EB/OL]. (2018 - 05 - 31) [2019 - 07 - 13]. http://www.yznews.com.cn/yzrb/html/2018-05/31/content_928918.htm.
- [2] 李广春. 非遗活得好 得有新道道——关于扬州非遗保护传承的思考 [EB/OL]. (2018 - 06 - 30) [2019 - 07 - 13]. http://www.wenming.cn/wmzh_pd/jj_wmzh/201806/t20180630_4740430.shtml.
- [3] 翁颖萍. 地方高校如何传承区域非遗 [J]. 理论, 2019(1): 69 - 70.
- [4] 张学军. 扬州大学: VR 技术“活化”非遗产品 [EB/OL]. (2018 - 08 - 28) [2019 - 07 - 13]. http://www.jyb.cn/zcg/xwy/wzxw/201808/t20180828_1202485.html.
- [5] 工艺美术学院招生简章 [EB/OL]. (2018 - 03 - 29) [2019 - 07 - 13]. <http://www.jstc.edu.cn/gy/show.aspx?TypeID=81&ID=245>.
- [6] 王良存. 加强非物质文化遗产与高职教育结合促进高职学生创新创业 [J]. 成都师范学院学报, 2017(11): 31 - 34.
- [7] 赵成君, 张晨. 以研修院、工作室、展示区、创业园等为载体 扬州: 让“土专家”焕发创新之光 [EB/OL]. (2019 - 04 - 17) [2019 - 07 - 13]. <http://js.xhby.net/system/2019/04/17/030946447.shtml>.
- [8] 扬州大学大学生创新创业实践教育中心. 扬州大学大学生创新创业实践教育中心介绍 [EB/OL]. (2018 - 12 - 17) [2019 - 07 - 13]. <http://excyxy.yzu.edu.cn/index.php?c=content&a=list&catid=509>.
- [9] 乌丙安. 民俗文化空间——中国非物质文化遗产保护的重中之重 [J]. 民间文化论坛, 2007(1): 98 - 100.

Probing into the Advantages of Local Colleges' Participation in the Protection and Inheritance of Intangible Cultural Heritage and Their Approaches

SHI Ji-hua, WU You-feng, LI Qiang

(Yangzhou Polytechnic College, Yangzhou 225009, China)

Abstract: As an important part of traditional culture, it's of great significance to carry out the effective protection and inheritance of intangible cultural heritage. Yangzhou is rich in intangible cultural heritage resources. Based on the analysis of the status quo of protection and inheritance of intangible cultural heritage in Yangzhou, this paper presents the advantages of local colleges and universities in the protection and inheritance of intangible cultural heritage in terms of geographical location, academic specialty and information resources. Meanwhile, it probes into the effective ways for local colleges and universities to participate in the protection and inheritance of intangible cultural heritage, such as setting up academic platforms, carrying out professional teaching, creating platforms for industry, school and research and integrating into the construction of campus culture.

Key words: intangible cultural heritage; protection; inheritance; Yangzhou; local colleges and universities

(责任编辑:王 燕)